

平成二十一年二月二十三日提出
質問第一四八号

前財務大臣のバチカン市国内における行状並びに同行者の対応等に関する質問主意書

提出者 鈴木宗男

前財務大臣のバチカン市国内における行状並びに同行者の対応等に関する質問主意書

本年二月十三日と十四日、先進七カ国財務相・中央銀行総裁会議（G7）に出席すべくイタリアのローマに滞在した中川昭一前財務大臣が、現地時間で同月十四日十五時過ぎから行われた白川方明日本銀行総裁との共同記者会見（以下、「会見」という。）において呂律が回らず、不明瞭な受け答えをしたとして、同月十七日、財務大臣を辞任した。中川前大臣は、「会見」後バチカン市国を訪れ、同国内のバチカン博物館を見学している。右を踏まえ、質問する。

一 今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問は、財務大臣としての公務の一つとして行われたものか。

二 本年二月二十二日付のスポーツニッポン二十三面の、今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問について触れた記事（以下、「スポニチ記事」という。）には、「中川氏の希望で、事前に決められたスケジュールだった。」との記述があるが、右は事実を反映したものか。中川前大臣によるバチカン博物館訪問は、中川前大臣本人の希望により、事前に決められたものか。

三 「スポニチ記事」には、「『大臣ご一行様』の博物館観光は午後四時の閉館時刻を過ぎた後のことで一般客はおらず、失態をさらした日本代表の姿は幸いにも？関係者の目にしか触れなかった。」との記述が

あるが、右は事実を反映したもののか。

四 三が事実ならば、今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問が、同博物館の閉館時刻を過ぎた後に行われたのはなぜか。

五 今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問に際し、同博物館側に連絡をとった者は誰か。

六 今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問に同行した政府職員は誰か、その官職氏名を全て挙げられたい。

七 「スポニチ記事」には「中川氏は触れてはいけない美術品に一く二回、素手で触ったほか、大蛇に襲われるギリシャ神話の登場人物をかたどったラオコオン像の前で柵を越えてしまい、警報のブザーが鳴る騒動を起こした。」との記述があるが、右は事実を反映したもののか。今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問の際に、右の様な事態が起きたという事実はあるか。

八 「スポニチ記事」には「彫刻の台座に座り込んでいたこともあったという。」との記述があるが、右は事実を反映したもののか。今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問の際に、右の様な事態が起きたという事実はあるか。

九 今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問に同行した上野景文在バチカン日本国特命全権大使は報道関係者の取材に対し、バチカン博物館を見学していた時の中川前大臣の様子について、「確かに若干くたびれているという感じは見受けられた。特に酒のおいがするということ感じは私は持ちませんでした」、「熱意のあまりだと思いますが、少し接近しすぎたということだと思います。（「触つてはいけないものに触ってしまったのか」との問いに対して）それはあったと思います」、「そういうこと（単独行動）は数回あった気がします。大臣の見たいものもあるが、バチカンの見せたいものもあり、その調整が必要になります」と述べていると承知するが、上野大使は、バチカン博物館を見学している時の中川前大臣の数々の行状を、ただ座視していたのか。

十 今次の中川前大臣によるバチカン博物館訪問について報告する内容の公電は、外務本省に到着しているか。しているのなら、右公電を送った大使館の名称並びにそれが到着した日、時、分を明らかにされたか。

十一 十の公電では、七と八及び九の上野大使が取材に対して述べた中で触れた、一連の中川前大臣の行動についての記述はあるか。

右質問する。